

Виступ

Наведене нижче висвітлення теми «Історія літературного об'єднання «Забой» дасть змогу детально та багатобічно ознайомитися з розвитком літературного життя регіону, з якого походять Володимир Сосюра, Павло Безпощадний, Борис Горбатов, Петро Панч, які посіли особливе місце в літературі Донбасу і України. Такий різноплановий огляд регіональних питань дозволить розширити спектр цієї роботи та відповісти не лише на одне запитання - чим є літературне об'єднання «Забой», - але й на інше - як розвивалось літературне об'єднання «Забой» у ХХ ст. Це питання дуже важливе не тільки з огляду на зростаюче останнім часом зацікавлення до Донбаського регіону, але і тому, що відповідь на нього допоможе у розумінні творчості представників літературного об'єднання «Забой».

Дослідження роботи актуальне, тому що в українській літературі практично не досліджували літературне об'єднання «Забой», а особливо, історію розвитку та існування літературного об'єднання «Забой». Актуальність цієї теми полягає також у тому, що досить багато говориться про Донбас у ЗМІ, як про регіон, який асоціюють із вугіллям, шахтами, промисловістю. Але Донбас - це культурний і літературний регіон.

Для мене ця робота актуальна, бо у подальшому житті я хочу присвятити своє життя саме літературі. На це мене надихнуло саме літо «Забой». Я є його учасницею вже 3 роки. Коли мені виповнилось 13, обгрунтувавши всі за і проти я разом зі своєю мамою вирішила відвідати «Забой» та записатися туди, бо вірші я почала писати ще з раннього дитинства. Вже через пів року я розповідала на класних годинах про цікаві подробиці цього об'єднання та саме про його історію створення. Також неодноразово у школі проводились літературні вечори. Учні читали свої вірші, я читала свої. Були запрошені члені літо Сергій Чернявський та Іван Нечипорук, які критикували роботи учнів, давали настанови та шукали таланти серед юних літератів.

Гіпотеза дослідження: літературне об'єднання «Забой» стало передумовою появи сучасних успішних поетів і письменників Донбасу чи ні і чи є воно унікальним літературним об'єднанням в Україні.

Мета дослідження: визначити процес становлення літературного об'єднання «Забой» як передумову появи сучасної української літератури Донбасу.

Завдання дослідження: розглянути з точки зору історії та сьогодення літературний процес Донбасу, а саме літературне об'єднання «Забой» і виявити, чи стало воно передумовою появи сучасної літератури Донбасу.

Практичне значення: робота важлива для літераторів, учителів літератури та краєзнавців.

Науковою новизною роботи є дослідження історії появи та трансформації літературного об'єднання «Забой» в сучасну літературу Донбасу та його вплив на сучасний розвиток літератури Донбасу.

Робота складається з теоретичної та практичної частин.

У теоретичній частині розглядаються терміни: «Літературне об'єднання», «письменник», «поет», «літератор», «графоман».

У практичній частині здійснюється історичний аналіз причини та передумови виникнення літератури Донбасу, зокрема літературного об'єднання «Забой», його історія та розвиток.

"Забой" — літературне угруповання Донеччини (1923-1932), спочатку кероване російськими письменниками на чолі з критиком О.Селівановським. У період "українізації" за підтримки наркома освіти УРСР М.Скрипника українські творчі сили (К.Герасименко, Г.Баглюк, Б.Павлівський, В.Іванів-Краматорський, Ф.Ковалевський, Д.Ткач, І.Ткаченко та ін.) спромоглися вивільнитися з-під російської опіки, яка гальмувала розвиток українського письменства. Угруповання мало свій однойменний журнал, що друкувався спочатку російською мовою при газеті "Кочегарка" з 1922 у Бахмуті (нині -

Артемівськ), з 1932 - "Літературний Донбас". Дата народження журналу «Забой» - вересень 1923 року. Перший номер вийшов 40-тисячним накладом

Після аналізу 18 альманахів та систематизації інформації, ми можемо зробити висновки, що в становленні та розвитку літературного об'єднання «Забой» існує два етапи.

Перший етап – це становлення літературного об'єднання. У вересні 1923 році в м. Бахмуті вийшов перший номер літературного-художнього журналу «Забой», де були опубліковані Павло Безпощадний, Валентина Харчевникова, Юрій Чорний – Діденко.

Через рік народжується Союз пролетарських письменників Донбасу, першими головою якого був оголошен Александр Павлович Селівановський.

В післявоєнні роки літературний гурток став міським об'єднанням «Кочегарка». Члени цього об'єднання стали дуже відомими: Павло Безпощадний, Микола Гончаров, Микола Домовитов, Надія Ткачук, Світлана Долженко.

Леонід Талалай став Лауреатом премії ім. Т. Г. Шевченка і премії Володимира Сосюри. Єгор Гочаров став Лауреатом премії ім. Н. Островського. Василю Стусу дали звання Героя України (посмертно). Борис Белаш – Лауреат премії «Золота Фортуна».

Другий етап – перетворення на сучасну українську літературу Донбасу. В 1991 році літературне об'єднання повертає собі ім'я «Забой». З квітня 1978 року був виданий приказ № 117-К вугільної промисловості СРСР у Москві «Про нагородження « Шахтарська слава » членів літоб'єднання « Кочегарка ». Одними з нагороджених були Легостаєв Євгеній Іванович та Демідов Володимир Ізотович.

Зараз літературне об'єднання нараховує 49 активних діячів. Ми також склали список активних членів літературного об'єднання. Вийшло біль ніж 150 авторських книг, «Забойцы» видають свій альманах «Сходження». Їх вже було 18 випусків. Активно публікують свої твори в місцевій газеті «Качегарка».

Також є багато електронних блогів та сайтів, де публікуються новини літературного об'єднання. Кожного року «Забой» приймає участь у таких конкурсах як регіональний молодіжний поетичний конкурс «Стражи весны», фестиваль «Шахтёрские менестрели», Ялтенський VII міжнародний музично-поетичний фестиваль «Чеховская осень», літературний конкурс ім. П. Беспощадного.

Літературне об'єднання «Забой» не зупиняється і продовжує розвиватися і рухатись вперед, молоді і активні його учасники і зараз поповнюють його ряди.

Варто зазначити, що багато альманахів, друкованих видань членів цього літературного об'єднання також є в музеї мініатюрної книги Разумовського.

У результаті дослідження ми довели, що літературне об'єднання «Забой» стало передумовою появи сучасних успішних поетів і письменників Донбасу таких як Новіков Миколай, Фесенко Сергій, Наталя Бугир, Ніна Беліченко, Ірина Шевченко, Сергій Чернявський і є унікальним літературним об'єднанням в Україні.

Отже: мета дослідження досягнута: ми визначили, що процес становлення літературного об'єднання «Забой» є передумову появи сучасної української літератури Донбасу.

Завдання дослідження виконане: розглянуто з точки зору історії та сьогодення літературний процес Донбасу, а саме літературне об'єднання «Забой» і виявлено, що воно стало передумовою появи сучасної літератури Донбасу.

Науковою новизною роботи є дослідження історії появи та трансформації літературного об'єднання «Забой» в сучасну літературу Донбасу та його вплив на сучасний розвиток літературу Донбасу.

Прикладне значення роботи важливе для літераторів, учителів літератури та краєзнавців.

Ми довели, що Донбас – це не тільки вугілля та промисловість, але це край літератури та творчості.